

**MEMORIA DEL PROYECTO**

**Formación en Educación para el  
Desarrollo a través del teatro para  
alumnos de Grado de Educación en el  
Campus María Zambrano (Segovia)**



**Universidad de Valladolid**

área de  
cooperación  
**FONDO** de  
**COOPERACIÓN**



COORDINADORA  
**ONGD**  
CASTILLA Y LEÓN  
[www.congdctl.org](http://www.congdctl.org)

## 1. Acciones desarrolladas

El proyecto se ha desarrollado siguiendo el programa previsto, que ha incluido diferentes acciones:

### a) **Jornadas de captación.**

Se trató de dos jornadas desarrolladas para estudiantes de Grado de Educación primaria, Infantil y doble grado durante el mes de noviembre y a primeros de febrero. El objetivo era poner en marcha el proyecto a comienzos del segundo cuatrimestre. En las fotos adjuntas pueden verse algunas de las actividades desarrolladas, con las que el alumnado pudo hacerse una idea de la dinámica de trabajo que iba a llevarse a cabo.



Juegos y  
retos





Improvisaciones teatrales





Representaciones  
básicas



## b) Sesiones semanales de los grupos de teatro.

A partir del mes de febrero se comenzó a trabajar con los grupos que finalmente se constituyeron de forma estable:

- 2 grupos en la clase de primero de Educación Infantil, que trabajaba una hora semanal los martes de 11 a 13 horas (una hora cada grupo). La actividad estaba incluida dentro de las prácticas de la asignatura Educación para la paz y la Igualdad, de modo que las temáticas que se iban tratando fueron conectando con el programa que se iba desarrollando en la asignatura.
- 1 grupo formado por alumnado de otras clases, especialmente de segundo de EI, al que se sumaron algunos alumnos de 2º de doble grado. El grupo estaba formado por 16 personas y su trabajo se desarrolló desde finales de febrero con sesiones semanales de hora y media, los lunes de 9,30 a 11 horas.

El trabajo desarrollado en estas sesiones semanales siguió una progresión:

- Conocimiento del grupo a través de juegos e improvisaciones teatrales.



Juegos de  
conocimiento





Juegos de improvisación



## Asambleas y debates en grupo



- Búsqueda de una temática ajustada a los valores que, desde la ED, queremos transmitir.
- Creación de las obras teatrales.

Las obras que finalmente se acordaron para su representación fueron las siguientes (se adjunta archivo en pdf con las mismas):

- Dragones en acción. Obra que trata de forma específica la importancia del comercio justo y la implicación y el valor de las ONGDs
- Aventura en Uganda. En esta obra se trabaja la sensibilización sobre la desigualdad en el mundo y la importancia de colaborar todos juntos para construir un mundo mejor. La importancia de Educar para el Desarrollo.
- Faunalianza. En este caso la temática fundamental son los ODS, especialmente los objetivos 3 (Salud y bienestar) y 6 (Agua limpia y saneamiento).

Esta fase se enriqueció con la asistencia un día a la representación teatral del grupo de escolares del colegio “Fray Juan de la Cruz”, que participa también en una experiencia de teatro solidario. De hecho, una de las obras que representaron los escolares era similar a la que posteriormente iban a poner en escena uno de los grupos y permitió ver las posibilidades de trabajar la propuesta en la escuela.

### **c) Representaciones**

La última fase del proyecto fue la representación de las obras teatrales con público. Fue una experiencia realmente significativa y se desarrolló en dos escenarios distintos:

- Día 22 de mayo: jornada de intercambio de obras de teatro, en la que participaron todos los grupos y vimos también a un grupo de escolares del CRA “El Encinar”, en concreto, de la localidad de La Losa, representar su propia obra, de modo que hubo un intercambio de experiencias muy interesante.

Además, esta jornada tuvo una actividad complementaria gracias a la participación de la ONGD “proclade”, que explicó lo qué es el Comercio Justo, el sentido y valor de esta iniciativa y ofreció, gracias a la colaboración de la coordinadora de ONGDs de Castilla y León, una degustación de productos de comercio justo a los participantes.

A continuación adjuntamos el folleto que elaboramos para la actividad del 22 de Mayo.

### **Folleto día 22 de Mayo**

*Un mundo más  
justo a través  
del teatro*



***Lunes 22 de mayo  
10-13 Horas  
Edificio Santiago Hidalgo***

“Un mundo más justo a través del teatro”. Jornada de intercambio de experiencias teatrales sobre Educación para el Desarrollo. Universidad y Escuela caminan juntos.

El teatro es una gran herramienta educativa y con esta jornada queremos mostrar cómo participar en una obra de teatro es una gran oportunidad para vivenciar y tomar parte en experiencias que nos acercan a conocer otras realidades y a ser capaces de transmitir ideas, mensajes y reflexiones para todas las edades.

A través del teatro se juega a que los niños y niñas conozcan el mundo (pero el mundo entero), a cambiar lo que no les gusta y a comprometerse con un futuro mejor para todos. En definitiva, se trata de convencer y convencernos de que el mundo se puede cambiar y una de las maneras de hacerlo es a través del teatro. Y, además, es una de las maneras más divertidas.

En esta jornada vamos a ver cómo alumnos de la escuela y estudiantes universitarios, futuros docentes, comparten un proyecto con un mismo objetivo, comprender que el mundo es injusto y desigual y que todos podemos poner nuestro granito de arena para cambiarle. Lo que podremos ver el día 22 es el resultado de un proceso que ha sido muy enriquecedor, los participantes han dialogado, debatido, improvisado, analizado,... Han formado parte, en definitiva, de un grupo de trabajo que nos quiere mostrar como a través del teatro podemos poner nuestro granito de arena para cambiar el mundo en el que vivimos.

Queremos hacer realidad la frase de Eduardo Galeano:

***“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas,  
puede cambiar el mundo”***

Nuestras obras de teatro son esas cosas pequeñitas, pero queremos participar del sueño de cambiar y mejorar nuestro mundo.

***Gracias a “Yo Contigo, Teatro en el aula”.***

***Gracias, Celia y Jacob, por acercarnos el sueño.***



## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

**10 horas: Obra de teatro del grupo de 2º de Educación Infantil:  
“Faunalianza”**

*REPARTO:*

<i>BONI: Leticia</i>	<i>TAYPO: Diego</i>
<i>HELENA: Isa</i>	<i>DRAGÓN: Raúl</i>
<i>MONA: Marta Sevillano</i>	<i>PUMA: Rosa</i>
<i>MONO: Ainoha</i>	<i>TIGRE: Carmen</i>
<i>MILÚ: Marta Martín</i>	<i>RUSI: Nines</i>
<i>CARLITOS: Stefania</i>	<i>TACA: Kata</i>
<i>MARY: María</i>	<i>JANIS: Lorena</i>

**10:45 horas: Aventura en Uganda (1º de Ed. Infantil)**

*REPARTO:*

<i>AAMITO: Bianca</i>	<i>MILTON: María Gómez</i>
<i>ALUMNO: Javier</i>	<i>MIRIA: Laura</i>
<i>CHICA AMARILLA: Silvia Vázquez</i>	<i>MONO PIN: Yaiza</i>
<i>CHANGO: Alberto</i>	<i>MONO PON: Dulari</i>
<i>Cooperante: Marina</i>	<i>PÁJARO: Alejandra</i>
<i>EDNA: Elsa</i>	<i>PAULI: David Álvarez</i>
<i>GRACA: Miriam</i>	<i>PEPÓN: Silvia</i>
<i>LUISA: Isabel</i>	<i>PHIONA: Natasha</i>
<i>MADRE. María patiño</i>	<i>QUIGAF: David Robledo</i>
<i>MAESTRO: María S. Frutos</i>	<i>YOWERI: Nerea Gómez</i>
<i>MÉDICO: Noelia</i>	

11:15: descanso / Degustación de productos de comercio justo

Zona de juegos tradicionales (Rana, petanca y comba) en la lonja del edificio Santiago Hidalgo



## SEGUNDA PARTE

**11.40. “La erupción del Volcán Nyiragongo”.** Obra de teatro del grupo de escolares de la Losa.

### REPARTO:

<i>BUNNY: Bruno Sánchez</i>	<i>JOSE: Eduardo Moral</i>
<i>JAMES: Jaime Moral</i>	<i>DANI: Santiago Bartolomé</i>
<i>GINNY: Vanessa Hernández</i>	<i>SOLE: Claudia Moral</i>
<i>AROA: Pepa Pertejo</i>	<i>NINA: Maya Antonova</i>
<i>ESTHER: María Mioño</i>	<i>ÁRBOL: Fuen Sanz</i>

**12.15: *Dragones en acción*** (alumnado de 1º de Educación Infantil)

### REPARTO:

<i>ARAÑA: María Baeza</i>	<i>KATO: Ángela</i>
<i>ESTÓN: Ana de la Puente</i>	<i>SEIS: Alejandro</i>
<i>GRISA: Alba</i>	<i>JECH: Raquel</i>
<i>REGA. Desireé</i>	<i>NESSIE. Corina</i>
<i>CLAVI: María Soria</i>	<i>URIEL: Patricia</i>
<i>DRAC: Elsa</i>	<i>UMA: Ana Rodríguez</i>
<i>BRUC. Belén</i>	<i>ISEL: Alicia</i>
<i>ORF: Leticia</i>	<i>FLOCO: Carlota</i>
<i>MIST: Mar</i>	<i>MARAE: Lucía</i>

- Día 23 de Mayo. Participación en el programa de teatro educativo “Escuela-escena” en la Sala Expresa de Segovia, junto a otros centros educativos. En esta actividad se representó la obra “Faunalianza”.



*Obra "Faunalianza":  
Ensayo y actuación*



Cabe destacar que las representaciones conllevan un trabajo adicional que fue realmente significativo y que requiere una gran implicación del grupo, lo que constituye una importante experiencia formativa, ya es imprescindible hacer ver al alumnado que son ellos los protagonistas de la actividad: hacerles partícipes y participantes de la trama, dirección, luces, atrezzo... educando hacia la solidaridad durante el proceso.

Las obras fueron grabadas en video y hemos elaborado un archivo fotográfico muy completo de todas las actividades que hemos compartido con los participantes.

## 2. Evaluación del desarrollo del proyecto

La evaluación del proyecto se ha llevado a cabo desde varios focos, ya que nos preocupaba especialmente recoger información sobre cómo se había desarrollado la actividad y conocer de primera mano el aprendizaje y valoración que el alumnado hacía sobre el proyecto, de modo que en este apartado, que trataremos de forma específica en el siguiente punto incluiremos:

- Valoración de los docentes de la asignatura “Educación para la paz y la igualdad”, Suyapa Martínez y Roberto Monjas, que coordinan el proyecto.
- Valoración del alumnado.
- Valoración del grupo “Yo Contigo”, que ha desarrollado la experiencia del teatro con los 3 grupos.
- Valoración de la UT de Segovia

### **a) Evaluación de los docentes**

La utilización del taller tenía como hacer ver que el teatro puede ser una poderosa herramienta didáctica para desarrollar la ED en todas las edades.

La experiencia fue realmente positiva y la jornada de intercambio final en el mes de mayo nos permitió poner en común las experiencias llevadas a cabo en el contexto escolar y el universitario, lo que permitió extraer ideas y analizar el aprendizaje con relación a la ED que habían adquirido las personas participantes.

Nos gustaría destacar que la participación en el proyecto ha ido muy ligada a tratar de que el alumnado participante identificase la importancia que tiene la labor de los docentes a la hora de educar en valores.

A lo largo de todo el proceso hemos intentado ir dando un feedback positivo que permitiese interiorizar la importancia que tiene el trabajo en equipo, la tolerancia y el respeto o la necesidad de trabajar promoviendo el buen ambiente de grupo, “sumando” aspectos positivos, sin preocuparnos especialmente de lo que hacen los demás, es decir, valorando el trabajo y el esfuerzo personal como una meta de aprendizaje individual que, a su vez, puede repercutir en el grupo.

En este sentido, al finalizar el cuatrimestre les hicimos entrega de una “carta-informe” valorando el trabajo desarrollado a lo largo de la asignatura en general y del taller de teatro en particular que adjuntamos a continuación, ya que entendemos que puede servir para comprender mejor el sentido de todo el trabajo realizado.

## CARTA DESDE UNA ASIGNATURA ESPECIAL

Termina el curso y con él la asignatura de educación para la paz y la igualdad, que esperamos no os haya dejado indiferentes. Porque precisamente eso es lo que queríamos, generar inquietud, por aprender, por debatir, por ir aprendiendo, en definitiva, lo que significa ser maestr@s en toda su extensión.

Ahora es el momento de pararse a analizar lo realizado, de valorar el trabajo desarrollado a lo largo del curso. La verdad es que ha sido un cuatrimestre realmente interesante. Hemos podido vivir y experimentar un montón de experiencias nuevas y ahora lo interesante es saber racionalizar lo que hemos hecho para que os sirva en el proceso de formación que estáis viviendo.

Hemos intentado transmitir algunas de las ideas que nos parecen fundamentales para ser maestr@:

- La primera es la importancia de buscar la implicación y cercanía con nuestro alumnado. Trabajar y aprender juntos, la educación es una tarea que implica a personas y conseguir tener un proyecto común es fundamental. En este sentido es más importante generar actitudes positivas, que llenar de contenidos las sesiones. Queríamos haceros sentir que todos y cada uno de vosotr@s nos importabáis. Esperamos haberlo conseguido.
- En Educación para la Paz hemos seguido una doble línea: aprendizaje de contenidos y conceptos clave: paz positiva, la importancia de ver el conflicto como un momento de aprendizaje, educar para la desobediencia para promover la justicia, promover una verdadera coeducación, educar para el desarrollo en la escuela es posible,...; pero también hemos tratado de desarrollar proyectos de grupo en los que todas las personas eran importantes y tenían que trabajar en común para alcanzar una meta: los PATs, titiriuva o el teatro son buenos ejemplos.

Nos gustaría que fueseis capaces de extraer ideas propias sobre el potencial para llevar estos temas al aula y que hayamos contribuido a generar las actitudes y valores que desde la asignatura se defienden: justicia, cooperación, interculturalidad, empatía con los demás, diálogo ante el conflicto, comprensión, trabajar para los demás sin pensar en lo que hacen otros,...

- Una de las ideas clave que hemos trabajado durante todo este cuatrimestre ha sido la importancia de tener un buen ambiente de grupo. Recordad uno de los mensajes que os enviamos hace unos meses:

*“La importancia de dialogar y **ESCUCHAR**. Es éste un aspecto clave que sin duda vemos que necesita ser puesto en valor. Desde el principio de la asignatura hemos intentado de forma positiva que entendáis la importancia de escuchar y respetar las opiniones de los demás, aunque puede que en ocasiones no estemos de acuerdo. Esta norma de convivencia general necesita ser cumplida de forma rigurosa y si no lo conseguimos necesitaremos plantear nuevas medidas que faciliten la comunicación y el diálogo respetuoso.*

- *La [resolución de conflictos](#). Es una de las partes de la asignatura y empezaremos a trabajar sobre ella la próxima semana de forma específica, pero podemos darnos cuenta, por las cosas que en el día a día vamos encontrando en nuestras clases, que es fundamental la idea antes expuesta de dialogar y escuchar, con paciencia y respeto. Escuchar a alguien no significa que tengamos que compartir lo que dice, es más, si no estamos de acuerdo, es el momento de hacérselo saber. Pero siempre desde el respeto y tratando de empatizar no de generar distancias.*

Pues bien, no vamos a pensar que el cambio ha sido mágico y que todo ha sido maravilloso, pero vemos que se han producido actitudes muy positivas en el grupo y queremos valorar la implicación final que habéis mostrado en la asignatura. Las reflexiones que habéis expuesto en las autoevaluaciones son realmente interesantes y muestran que vamos en buen camino, queda mucho por aprender y avanzar, pero no os olvidéis del mensaje fundamental que hemos intentado poner en valor durante el curso: *hay que sumar*, hay que ser capaces de hacer las cosas pensando en los demás porque sí, porque es lo justo y lo correcto, sin esperar nada a cambio, bueno sí, cuando uno hace un buen trabajo seguro que a nivel personal se siente mucho mejor y esto es como las sonrisas, cuando se utilizan son mágicas, porque a su alrededor se generan más. Si me implico y me esfuerzo genero un clima positivo que contagia, no lo olvidéis.

En fin, nos dejamos ya de sermones, pero queríamos mandaros un último mensaje con el corazón y esto es lo que nos ha salido. Esperamos que el cuatrimestre os haya merecido la pena. A nosotros, desde luego, sí. Con los altos y bajos propios de una relación de grupo compleja, hemos disfrutado y aprendido con vosotr@s y os animamos a seguir aprendiendo, disfrutando y haciendo disfrutar, como nos sucedió con la experiencia del teatro. Os dejamos un pequeño recuerdo de esa experiencia también.

Mucho ánimo y suerte para el futuro. Estamos encantados de seguir trabajando con vosotr@s.

Un abrazo y que tengáis un buen verano.

Nos vemos,

Roberto y Suyapa





***Dragones en acción***



***Aventura en Uganda***

## b) Evaluación del alumnado

### - Dinámica de evaluación con el alumnado universitario

Para facilitar la evaluación de la experiencia que supuso para los participantes en el seminario la toma de contacto con el teatro y la ED, elaboramos un sencillo cuestionario que buscaba que reflexionasen sobre su aprendizaje a través de la experiencia.

El teatro en el aula es una forma perfecta de hacer llegar contenidos a los alumnos de una forma diferente. En nuestro caso, desde la asignatura de Educación para la paz y la igualdad, con este seminario que une teatro y Educación, hemos pensado que es una forma perfecta para transmitir contenidos de educación para el desarrollo. A través del teatro hemos podido ver que es posible jugar a conocer el mundo (pero el mundo entero), a cambiar lo que no nos gusta y a comprometernos con un futuro mejor para todos. El proceso debe partir del conocimiento de los contenidos a través de juegos teatrales para, partiendo de ese conocimiento, elaborar una obra de teatro, como forma de experimentar y vivenciar lo que supone actuar y conocer un recurso muy interesante para poder llevar al aula. La idea es que, a través del teatro, podemos hacer creer que un mundo mejor es posible. En definitiva, hemos tratado de trabajar con la idea que encabeza la plataforma de nuestra asignatura y que os queremos recordar:



Estamos convencidos de que el mundo se puede cambiar y una de las maneras de hacerlo es a través del teatro. Y, además, es una de las maneras más divertidas.

Evalúa la experiencia que ha supuesto tomar contacto con la utilización educativa del teatro contestando a esta sencilla pregunta:

¿Qué crees haber aprendido a través de tu participación en la actividad de aplicación del teatro al aula? Analiza tu aprendizaje relacionado con estos 3 ámbitos: contenidos de Educación para la Paz; aplicación de recursos educativos en el aula; formación personal y humana.

En general, las respuestas del alumnado aludieron al potencial del teatro como herramienta educativa y a valorar cómo pueden trabajarse las temáticas relacionadas con la ED consiguiendo un aprendizaje personal y grupal, como puede verse en algunas de las respuestas seleccionadas

*Asimismo, también he aprendido un nuevo recurso educativo para trabajar en el aula, el teatro. Éste es favorece la transmisión de conocimientos y valores de una manera divertida y dinámica. Los niños a través del teatro vivencian y experimentan los contenidos que queremos transmitirles.*

*Respecto a mi formación personal y humana me llevo que el teatro es un nuevo método de enseñanza-aprendizaje que podemos emplear con nuestros futuros alumnos. Asimismo, se trabaja la cooperación y he comprobado que trabajando todos juntos podemos lograr un gran resultado final. (Evaluación A. B.A.)*

*El teatro me ha enseñado que podemos educar y cambiar el mundo que tenemos que proponerlo y confiar y creer en lo que queremos. Me parece una herramienta muy útil para trabajar diversos temas con niños y niñas y hacerles ver de esta manera mediante el teatro quiero decir las injusticias que hay en el mundo que las cosas no son tan fáciles como creemos que hay personas que tienen muchas dificultades y serios problemas y que no lo están pasando bien que porque nosotros comamos tenemos que saber que no todo el mundo desafortunadamente tiene la suerte de poder tener un plato de comida en su mesa, una escuela en la que poder educarse y enseñar...*

*A nivel personal y humano me ha convencido de que es posible cambiar el mundo de manera agradable de manera humilde mostrándolo con otro enfoque. Me ha hecho pensar en los demás. (Evaluación D.B.J.)*

*Me ha resultado muy interesante el hecho de que el teatro sea una metodología para aprender los distintos temas que trata la educación para la paz, como puede ser, la educación para el desarrollo, el comercio justo, la educación para la desobediencia, el conflicto...*

*Ya que en mi opinión son temas, complicados de enseñar en un aula con niños, pero no imposibles, y a través del teatro hemos visto que, si se puede, el teatro es un buen recurso educativo para enseñar de manera dinámica y divertida lo que en un principio pueda ser más complicado a la hora de hacer conciencia de ello.*

*Además de que también nos puede ofrecer el hecho de que las familias puedan ayudar y participar en esta actividad y también ellos mismos concienciarse, haciendo así que poco a poco todos los ciudadanos, no solo los alumnos, se concien de que crear un mundo mejor es posible si todos participamos y ponemos nuestro pequeño granito de arena. (Evaluación M.SF.G.)*

### **c) Valoración de Yo, contigo**

En primer lugar, hay que destacar que el proyecto desarrollado durante este curso en la universidad parte de otro programa puesto en práctica en el curso anterior en diversas aulas de educación primaria. Este programa, denominado “Un mundo más justo a través del teatro”, se desarrolló en horario escolar durante dos trimestres y culminó con la representación de una obra de teatro que trataba los temas trabajados a lo largo de los meses anteriores. Para llevar este proyecto a la universidad, concretamente a los estudiantes del grado de Educación Infantil, se adaptó la duración y la forma de trabajar los temas: por un lado, el tiempo para desarrollar y poner en escena la obra de teatro era muy reducido y, por otro, los temas se trabajaban durante un periodo de tiempo menor.

Teniendo en cuenta las circunstancias antes expuestas, cabe destacar que el programa ha tenido dos desarrollos bien diferenciados que, aunque han coincidido en la duración (un cuatrimestre), han seguido caminos distintos. Por un lado, el desarrollo del programa “Un mundo más justo a través del teatro” que se llevó adelante durante dos horas a la semana en la asignatura “Educación para la paz” de los alumnos de 1º del grado de Educación Infantil, partió de una base más precaria en cuanto a conocimientos, ya que los alumnos se enfrentaban a esa asignatura por primera vez. Por otro lado, la experiencia llevada a cabo durante una hora y media a la semana con alumnos voluntarios de 2º y 3º del grado de Educación Infantil, partía de conocimientos más sólidos sobre Educación para el Desarrollo, ya que todos ellos habían cursado ya esa asignatura el año anterior y, además, algunos de ellos tenían experiencia en cooperación para el desarrollo.

En cuanto a los alumnos de primer curso, la experiencia ha sido muy positiva por el carácter novedoso de la actividad, la implicación final de todo el aula en la puesta en marcha de la obra de teatro y la positiva evolución que, como grupo, hemos visto a lo largo de estos meses. Es probable que sus conocimientos sobre cooperación y educación para el desarrollo hayan aumentado después de este cuatrimestre, pero, además, creemos que, con la puesta en marcha y la representación final de la obra de teatro, se ha ayudado al grupo a mejorar la resolución de conflictos y la cohesión que, concretamente en esta clase, era importante trabajar. Además, el trabajo previo a la

preparación de la obra teatral ha despertado en ellos una actitud crítica ante el mundo en el que vivimos, y les ha dotado de herramientas para trabajar temas relacionados con la asignatura de “Educación para la paz” y con el mundo de la cooperación en general, que les pueden ser muy útiles para, en un futuro, llevar estos temas a sus aulas.

Con los alumnos de 2º y 3º que voluntariamente participaron en el taller de teatro y educación para el desarrollo, la evolución fue completamente distinta ya que era un grupo que, desde el principio, mostró una gran cohesión y trabajó desde la base de unos conocimientos ya adquiridos en el curso o cursos anteriores. Partiendo de esa situación, tanto el trabajo de temas como la creación y puesta en marcha de la obra de teatro se desarrolló muy satisfactoriamente. A nuestro modo de ver, se consiguieron gran parte de los objetivos planteados, si bien, nos gustaría destacar especialmente dos: dotar a los futuros maestros de herramientas válidas para trabajar la educación para el desarrollo; y fomentar su claro interés por la situación de las personas menos favorecidas, animándoles a transmitir esa inquietud en su trabajo como educadores.

Mención especial merece el conocimiento que ambos grupos tuvieron del trabajo realizado durante los cursos 2015-16 y 2016-17 con alumnos de primaria del que parte este proyecto. “Un mundo más justo a través del teatro” puso en contacto el trabajo que los niños habían realizado previamente, con el que estaban realizando los universitarios en ese momento. Además, en la representación final, ambos proyectos pudieron compartir experiencias y ambos mostraron ante los demás el fruto de lo que habían trabajado durante los meses anteriores.

Para *Yo, contigo. Teatro en el aula*, ha sido una experiencia muy enriquecedora que nos ha permitido transmitir a los futuros educadores una forma diferente de trabajar la educación para el desarrollo, poniéndose en la piel de quienes más sufren las desigualdades de nuestro planeta. Por otro lado, hemos comprobado una vez más, y con alumnos mucho mayores, que el teatro tiene el valor de despertar en las personas capacidades que desconocen y que, concretamente en el colectivo de los estudiantes de educación, les van a ser muy útiles para enfrentarse a su futuro laboral: trabajo en grupo, desinhibición, concentración, empatía, colaboración,... En definitiva, un trabajo muy satisfactorio.

#### **d) Valoración de la U.T.**

En la última reunión que tuvimos los integrantes de la U.T. se evaluó el Proyecto “un mundo más justo a través del teatro”, valorándose de forma muy positiva el trabajo realizado en todos los niveles educativos y, de forma específica, en el ámbito universitario.

Pensamos que es un Proyecto que se está caracterizando por la dimensión social, ya que permite trabajar con toda la comunidad educativa de forma conjunta y, en ese sentido, la experiencia de estos dos años ha sido muy positiva y nos invita a considerar este Proyecto como una línea de acción fundamental como U.T.

Nos gustaría poder dar continuidad e incluso ampliar el Proyecto, con la posibilidad de realizar unas jornadas de teatro y solidaridad que se convierta en un punto de encuentro para todas las personas que de uno u otro modo están vinculadas con la temática y, al mismo tiempo, ser una actividad emblemática como U.T. En este sentido, el Proyecto de teatro se ha presentado en diferentes jornadas como “Escuela-escena” o en las jornadas de la Unión Territorial de ONGDs de Segovia.

En definitiva, nuestra propuesta es apostar por el Proyecto y presentarnos a la nueva convocatoria de los Fondos de cooperación de la Universidad y, al mismo tiempo, vamos a optar por presentar la propuesta también a diferentes Ayuntamientos de la provincial, para intentar extender el mismo.

### **3. Materiales**

El proyecto ha permitido recopilar un significativo conjunto de materiales. Además de los videos de las obras y el dossier fotográfico que incluye imágenes de los ensayos, elaboración de decorados o talleres, hemos elaborado un video divulgativo de la experiencia que puede descargarse y posteriormente compartir en <https://www.dropbox.com/s/smweq4dmmhpgc07/Yo%20Contigo%20%26%20UVA%20-%20Educacion%20para%20el%20desarrollo%20v.1.3-HD.mp4?dl=0>

Cualquier persona que quiera disponer de los materiales puede solicitarlos al profesorado responsable del proyecto y se enviará copia a la oficina de cooperación y a la coordinadora de ONGDs en CD dado el volumen de los archivos.

Esperamos que el material sea compartido y permita conocer la experiencia y anime a participar en el futuro a más gente.

#### 4. Aspectos económicos

El proyecto se ha desarrollado con normalidad en base al presupuesto aprobado para su ejecución. Tal y como se explica en la concesión, el presupuesto se ha utilizado para las partidas señaladas, con el único cambio de utilizar parte de la cantidad concedida para difusión para la edición del video antes expuesto.

##### **PRESUPUESTO ADAPTADO A LA CANTIDAD CONCEDIDA**

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Subtotal</b>
<b>1. Recurso humano</b>	Empresa "Yo Contigo, teatro en el aula". Esta empresa facilitará dos personas durante 9 meses encargadas de llevar a cabo todas las sesiones y elaborar el material sobre el que se va a trabajar.	5400€
<b>2. Recursos materiales</b>	Material fungible Pendiente de pago factura 200 euros Fotografía Elsoan S.L. (se adjunta)	350€
<b>3. Desplazamientos / viajes</b>		
<b>4. Divulgación / Difusión</b>	Video sobre la experiencia Pendiente factura por 100 euros de PRISMA que se adjunta	700€
<b>5. Otros</b>	Gastos de gestión Coordinadora	250 €
<b>TOTAL</b>		<b>6700€</b>

De acuerdo con las bases, ha sido cobrado el 85% subvención, es decir, 5695 euros y quedan pendientes, una vez aprobada la memoria, el 15% restante, es decir, 1005 Euros, que esperamos que desde el área de cooperación de la UVA se ingresen lo antes posible

## 5. Y para terminar..

Nos gustaría terminar esta memoria haciendo una valoración muy positiva del proyecto desarrollado. Ha supuesto, sin duda, un notable esfuerzo, pero pensamos que los resultados indican que merece la pena dar continuidad a este tipo de proyectos.

La conexión Universidad- Coordinadora de ONGDs nos parece muy positiva y esperamos poder seguir avanzando en esa conexión.

Para finalizar, adjuntamos el último mensaje que fue enviado al alumnado participante en el proyecto, y con el que nos gustaría despedirnos, que incluye una foto de recuerdo de los participantes y recoge la importancia de desarrollar actitudes que promuevan el trabajo de grupo como base para la ED. Adjuntamos también la nota de prensa enviada a los medios de comunicación locales.



**Cooperar es la convicción plena de  
que  
nadie puede llegar a la meta  
si no llegan todos”.**

**“Mucha gente pequeña, en lugares  
pequeños, haciendo cosas  
pequeñas, puede cambiar el  
mundo”.**

o Eduardo Galeano.



## EL VUELO DE LOS GANSOS

*La ciencia ha descubierto que los gansos vuelan formando una "V" porque cuando cada pájaro bate sus alas produce un movimiento en el aire que ayuda la ganso que va detrás de él. Volando en V toda la banda aumenta por lo menos un 70% más su poder de vuelo que si cada pájaro lo hiciera solo.*

**Conclusión:** Cuando compartimos una dirección común y tenemos sentido de comunidad, podemos llegar a donde deseamos má fácil y rápido. Esto es el apoyo mutuo.

"Cada vez que un ganso sale de la formación y siente la resistencia del aire se da cuenta de la dificultad de volar solo y de inmediato se incorpora de nuevo a la fila para beneficiarse del poder del compañero que va adelante"

**Conclusión:** Si tuviéramos la misma lógica que los gansos nos mantendríamos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.

"Cuando un líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro toma su lugar"

**Conclusión:** Obtenemos resultados óptimos cuando hacemos turnos para realizar los trabajos difíciles.

"Los gansos que van detrás producen un sonido propio de ellos y lo hacen con frecuencia para estimular a los que van delante para mantener la velocidad"

**Conclusión:** Una palabra de aliento produce grandes resultados.

"Cuando un ganso enferma o cae herido de un disparo, dos de sus compañeros se salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo y se quedan con él hasta que esté nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere"

**Conclusión:** Sólo si tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos uno al lado del otro ayudándonos y acompañándonos.

**CONCLUSIÓN FINAL:** Por lo visto, tenemos mucho que aprender de los gansos.

## NOTA DE PRENSA JORNADA “UN MUNDO MÁS JUSTO A TRAVÉS DEL TEATRO”

Hoy se ha desarrollado en el Salón de actos del edificio Vicerrector Santiago Hidalgo una jornada de intercambio en torno al teatro y la educación para el desarrollo. En

estas jornadas, compartieron experiencias los universitarios de la facultad de educación del campus de Segovia con los escolares de varios centros de la capital y

la provincia. La jornada comenzó a las 10:00 horas y finalizó a las 13:00 horas y,

durante la misma, pudimos ver las actuaciones teatrales de tres grupos de universitarios y del grupo de alumnos de 5º y 6º de primaria del colegio de la Losa.

Los espectadores, escolares de los colegios de La Losa, Nava de la Asunción, CEIP Fray Juan de la Cruz y CEIP Diego de Colmenares, así como los propios universitarios,

familiares y amigos de los actores, pudieron comprobar como el teatro es una herramienta educativa muy poderosa para transmitir conocimientos de Educación para el desarrollo. Entre todos los participantes sobrevoló, durante toda la mañana,

el lema del encuentro: Un mundo más justo a través del teatro. Durante el descanso, todos pudieron disfrutar de una degustación de productos de comercio

justo. Esta jornada ha sido organizada conjuntamente por la Universidad de

Valladolid y la Coordinadora de ONGDs de Castilla y León que, durante este curso,

han desarrollado un programa, financiado por el Fondo de Cooperación de la universidad, para enseñar a los futuros docentes a usar el teatro para llevar la

educación para el desarrollo a sus aulas. Al final de la mañana, todos salieron con la sensación de que el mundo se puede cambiar si trabajamos todos juntos. Podemos

hacer un mundo mejor. Sí se puede.





*Un mundo más justo a través del teatro*

